



XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL PURPLE WEEKEND DE LEÓN. DEL 4 AL 8 DE DICIEMBRE DE 2015

Organiza: Centro Comercial Abierto de León "Centro León Gótico"

Patrocina: Son Estrella Galicia, Tullamore, Aguas de León y Ayuntamiento de León

Entradas en musikace.com y marcaentradas.com

- El Purple Weekend calienta motores para una nueva edición cargada de contenidos que incluye un concierto de bienvenida el 3 de diciembre y que se desarrollará hasta el 8 de diciembre
- Junto a los conciertos y djs, platos fuertes del Purple Weekend, en esta edición se incorporan actividades como cine, libros y un concierto matinal para todos los públicos
- La Scooter Run, desfile de moda, mercadillo vintage y de discos y las alldayer y allnighter volverán a ser un ingrediente destacado y de tan buena acogida por parte del público
- Radio 3 (RNE) estará presente con la emisión desde León del prestigioso programa El Sótano, dirigido por Diego Rodríguez.
- Los Platos Volantes y Kurt Baker Combo serán la mejor representación de la actual escena leonesa.

El Festival Internacional Purple Weekend de León, organizado por Centro Comercial Abierto de León "Centro León Gótico", y patrocinado por Son Estrella Galicia, Tullamore, Aguas de León y Ayuntamiento de León, es música pero también una forma de hacer ciudad, cultura, turismo, comercio, gastronomía y, principalmente, el placer de disfrutar durante el Puente de la Constitución de un evento que empapa de vida y gente las calles leonesas.

El Purple Weekend es por su propia organización y naturaleza, el festival urbano más importante de los que se celebran en toda España. Por frecuencia, veteranía y la imprescindible calidad artística que presenta en su nutrido programa. Su repercusión en los últimos años se ha multiplicado, y junto a los habituales como público más especializado, los seguidores del Purple Weekend siguen creciendo al ritmo de la mejor música. De hecho, su especificidad no es óbice para que el festival tenga el carácter popular suficiente como para atraer y acoger en la máxima armonía al mayor número de público posible, sea más o menos entendido.

Este año, de hecho, el festival amplía actividades y, además de cine y libros, habrá un concierto matinal dedicado a los más pequeños. Cosa que no hace sino corroborar que la filosofía del Purple Weekend en el sentido de ser un referente musical (considerado por muchos expertos el mejor) no está reñida con su vocación de convertir León en un escaparate de atractivas propuestas que siempre triunfan entre el numeroso público foráneo.

En los últimos años, con la coordinación artística de Constan Chao, el Festival Internacional Purple Weekend de León ha contado con la presencia de artistas de la talla de Booker T, Roky Ericson, Lambrettas, Gentleman Jesse, Nick Waterhouse, Lala Brooks, The Loved Ones, Any Trouble, Wreckless Eric, The Rezillos, The Decibels, The Black Angels... Nombres históricos referentes de la música a nivel mundial, y estrellas que sirven para demostrar el respeto al legado inicial del Purple Weekend y su capacidad para reinventarse y mantener este exigente nivel por todo lo alto también en esta edición 2015.

PURPLE WEEKEND 2015. PROGRAMA

JUEVES 3

22:00 MUSAC: THE KUMARI (UK)

VIERNES 4

20:00h (Elektra Comics) Presentación novela "Una gota de sangre en el Martini, por favor". Charla con el autor, José Ignacio Gómez Pintado. Concierto Acústico: JOHNNY CASINO (Australia)

22:00 (Studio 54) MANUAL SCAN (Usa) +THE LIMIÑANAS (Francia)

00:30 Allnighter

SÁBADO 5

12:00 (explanada Espacio Vías) Punto de encuentro para la Scooter Run. Salida a las 13 horas.

13:00 (Tullamore-Espacio Vías) LOS PLATILLOS VOLANTES (Sp)+ FLAMINGO TOURS (Sp)

15.30 (El Gran Café) THE ROYAL ROOSTERS (Sp) + Alldayer

17:00 (Tullamore-Espacio Vías) SISTER COOKIE (UK)+ THE NEW PICCADILLYS (UK)

17: 00 (Albéitar) PROYECCIÓN PELÍCULA "VYNILAND" Y CHARLA COLOQUIO CON LOS DIRECTORES (Entrada 5€)

21:00 (SON ESTRELLA GALICIA-CHF) THE STROLLERS (Sweden)+ THE NEATBEATS (Jp)+ LES GRYS GRYS (Fr)

01:00 Allnighter. Oh! León.

DOMINGO 6

13:00 (Tullamore-Espacio Vías) OLIVEIRA TRIO (Portugal)

14.00 (Tullamore-Espacio Vías) Desfile de moda 60's

15:30 (El Gran Café) THE RIPE (Usa)+ Alldayer

17:00 (Tullamore-Espacio Vías) KELLEY STOLTZ (Usa)+ LA RUTA (Sp)

21:00 (SON ESTRELLA GALICIA-CHF) REIGNING SOUND (Usa)+ BRONCO BULLFROGG (Uk)+ THE LOONS (Usa)

01:00 Allnighter. Oh! León.

LUNES 7

13.00 (Espacio Vías). Charla sobre LEÓN SAID "YEAH"!!! con el autor, Jesús García "El Beatle".

15:30 (El Gran Cafe) THE PHANTOM KEYS (Sp)+ Alldayer

17:00 (Tullamore-Espacio Vías) BISCUIT (Sp)

17:00 (Albeitar) PROYECCIÓN VYNILAND (Entrada 5€)

21:00 (SON ESTRELLA GALICIA-CHF) URGE OVERKILL (Usa)+ THE flight reaction (Sw) + THE JAY VONS (Usa)

01:00 Allnighter. Oh! León.

MARTES 8

13:00 (Teatro San Francisco) THE KIDS ARE ALLRIGHT!! (Concierto para menores) KING JARTUR & HIS LORDS. 6 euros.

21:00 (Tullamore-Espacio Vías) KURT BAKER COMBO (Usa/ Sp)

MÁS ACTIVIDADES PURPLE WEEKEND

Scooter Run Purple Weekend 2015. sábado 5 de diciembre

- Lugar de encuentro e inscripción: Espacio Vías.
- Hora: 12'00 h.
- Salida: 13'00 h.
- Pequeña ruta urbana y rally por el Alfoz (en función de la climatología).
- Regreso a León y cocido en el Hotel París (Calle Ancha).15'00h.
- Barril post - cocido.Chelsea Bar.17'00h.
- Precio de la inscripción: 20€.

EXPOSICIONES

LEÓN SAID "YEAH"!!!

Exposición de fotografía y documentos recopilados por Jesús García "El Beatle".
Recorre diversos puntos de León: Hotel Quindós, Saira Marquetería, Selectos de León, Pensión Sandoval, Cafetería Hotel París, El Serranillo, Fernández Textil, Alma Coqueta, Ytana, Josanz, Covent Garden, La Pelu de Eva, Four Lions, Chelsea British Bar, Espacio Vías.

Fechas: Jueves 3 de Diciembre hasta (fecha por concretar)

WE'RE ALL DREAMERS

Artista: Jesús Palmero (Astorga, León)
Fechas: 03 de diciembre, 2015 – 7 de febrero, 2016
Lugar: Laboratorio 987 y sala anexa.
Musac / Festival Purple Weekend

ADDICTED TO NOISE

Fotografía.
Artista: Fernando Beat del Río
Lugar: Planet Móngogo. (Plaza Puerta Castillo, 5).
Fechas: 14 de Noviembre a 8 de diciembre.

Mercadillo vintage y de discos. Sábado, domingo y lunes. De 12 a 15 horas y de 17 a 21 horas.

Desfile de moda. 14.00h (Espacio Vías) Desfile de moda 60's

ENTRADAS

MUSIKAZE y MARCAENTRADAS

ABONO 70€ (Musikaze y Marcaentradas)

ABONO TAQUILLA : 75€

ESPACIO VIAS : 10/12€

STUDIO 54 : 15/18€

CHF : 25/30€

ALBEITAR : 5€

TEATRO SAN FRANCISCO. 6€

MUSAC : Entrada gratuita, Free admision

EL GRAN CAFÉ :Entrada gratuita, Free admision.

prensa y comunicación: Pacho Rodriguez. 616 227 368. hifi@agenciahifi.com.

www.agenciahifi.com

EL PURPLE WEEKEND POR BANDAS Y EN RIGUROSO ORDEN DE APARICIÓN...

The Kumari // The Limiñanas // Manual Scan // Los Platillos Volantes // Flamingo Tours // The Royal Roosters// Sister Cookie // The Strollers // Oliveira Trío // Kelley Stoltz // Reigning Sound // Bronco Bullfrog // The Loons// Biscuit // Urge Overkill // The Jay Vons // King Jartur & His Lords.// Kurt Baker Combo //

THE KUMARI (UK) JUEVES 3. 22:00 MUSAC

The Kumari se forman en Marzo del 2012 en Londres. Muy pronto entran en el estudio y con dos sesiones grabadas en los Sandgate de Kent y editadas por Heavy Soul Records en formato 7" comienzan a ganarse el respeto y admiración de la crítica londinense. Las comparaciones con bandas del calibre de The See See, Higher State, Temples o Black Angels comienzan a sucederse y en el 2013 graban un nuevo 7" con 4 temas para Lost In Tyme Records, que muy pronto se convierte en otro exitazo para la crítica especializada con temas como "Watching you" o "I'm sad".

Sus directos durante esta época son contados y escogidos llegando a compartir escenario con bandas como The Temples, The Moons, The Hypnotic Eye... En el 2014 fichan con el sello Español Hey Girl Records y en junio del pasado año sacan otro increíble Ep con 4 temas llenos de Folk-Garage-Psych en los que vuelven a demostrar la tremenda categoría que atesora la banda. En esos cuatro cortes puedes encontrarte a The Gruesomes, The Eyes y a veces incluso recordarte a los inmensos Brian Jostown Massacre.

THE LIMIÑANAS (Francia) VIERNES 4. 22:00 (Studio 54)

Llevábamos dos años intentándolo y a la tercera fue la vencida. La pareja formada por Lionel y Marie tienen una de las bandas más elegantes y sofisticadas del planeta. Son de Perpignan y se hacen llamar THE LIMIÑANAS. Escuchándolos es inevitable que se te vengán a la cabeza Serge Gainsbourg, France Gall y el ye-ye francés de los 60,s, pero su sonido va mucho más allá. Ecos de Freakbeat ,Velvet Underground, Garage y Psicodelia oscura están presentes en la mayoría de sus composiciones. Acaban de sacar con Trouble in Mind Records su tercer Lp (segundo para la discográfica de Chicago), recopilando 7", canciones sueltas de anteriores discos y alguna versión inédita.

MANUAL SCAN (San Diego, Usa), VIERNES 4. 22:00 (Studio 54)

La mitica banda Mod/Power.Pop estará en el Purple Weekend 2015 con Bart Mendoza al frente (The Shambles, True Storys) y una formación de lujo con tres de sus miembros originales: Bart Mendoza (Guitarra, Voz), Keving Ring (Guitarra), David Fleminger (Teclado) + Tim Blankenship (Bajo) y Jarrod Lucas a la batería. Única fecha en España, además según el propio Bart nos cuenta, llevarán en el set-list algún que otro tema de The Shambles, con lo cual para nosotros la alegría se transforma en éxtasis.

LOS PLATILLOS VOLANTES (León) SÁBADO 5. 13:00 (Espacio Vias)

Se forman en León en verano de 2005 y surgen como una banda que rinde tributo a Los Salvajes y otros grupos españoles de los 60's. Su hábitat natural es el directo, una fiesta continua, en la que mezclan el ye-ye más desenfadado con Garage y Pop directo y contundente. Los Platillos Volantes son: Jota, voz, guitarra; Dani, voz, guitarra; Alicia, bajo; y Sam, voz, batería. Como colaboración especial en algunos de sus directos cuentan con la presencia de Las Chicas Mutantes, formado por Elena "Flechazo" al órgano hammond y voces, María José Pavía y Elena Bandín voces, coreografías y percusiones. En ocasiones se unen Toño a la armónica y Héctor y Alberto a los vientos.

FLAMINGO TOURS (Barcelona) SÁBADO 5. 13:00 (Espacio Vias)

Flemingo Tours, una de las bandas revelación de la temporada en Barcelona, sale a la carretera para llevar su directo a todos los escenarios. Myriam Swanson, conocida, entre muchos otros proyectos, por haber sido la voz de Mambo Jambo en las sesiones del Taboo Burlesque Nights de la Sala Apolo de Barcelona durante dos temporadas, lidera ahora su propio proyecto: una banda de rock'n'roll arraigada en la tradición más salvaje de la música popular y que respira aromas diversos. Rhythm'n'blues de exotismo cavernoso, soul profundo, surf frenético, rockabilly trepidante... Flemingo Tours editaron un EP con 4 temas en mayo de 2014 en el flamante nuevo sello A-Wamba, como continuación al que fue su primer single editado en Sleazy Records en 2013, mientras trabajan en el que será su primer álbum, *Right On Time*, que se editará a finales de 2015. Han pasado ya por los escenarios del Cruilla en Barcelona, del Black Music Festival en Girona, del Soul City TGN en Tarragona, de la Fira de Vila-Seca, del Mas Sorrer en el Empordà, del festival Desemboca en Platja d'Aro, del Moll de la Fusta en el BAM como parte de las Festes de la Mercè de Barcelona, del Centre d'Arts Santa Mònica, del ViJazz de Vilafranca del Penedès, del Escarxofa&Jazz de El Prat del Llobregat, del Festival de blues de Benicassim, de la Fundació Miró de Barcelona, del Curtcircuit y por clubs de Valencia, Zaragoza, Lleida..., entre otros muchos lugares donde siempre cautivaron al público.

THE ROYAL ROOSTERS (Madrid) SÁBADO 5. 15.30 (El Gran Café)

All Star en toda regla de veteranos de la escena madrileña que vendrán a presentarnos su primer disco y que ya empiezan a sonar por todas las esquinas del planeta r&b. The Royal Roosters son la nueva sensación de la escena madrileña. A pesar de llevar pocos meses en activo, sus miembros tienen ya una larga experiencia con otras bandas y han logrado en poco tiempo tener un espectacular repertorio propio a base de rhythm and blues, R&R, soul primitivo, ska e instrumentales bailongos. Rudy King a la guitarra y voz; Mike Von Clubman al bajo; Javi Hunka Hunka al saxo; Esteban Beatboy a la guitarra y Burning Serge a la batería.

Acaban de gabar su primer 45,s en Big Cheff Recording Services masterizado por Mike Mariconda que saldrá a la venta a comienzos de septiembre con Soundflat Records, y están finalizando la grabación de su primer disco, que tendrán calentito y recién cocinado para el Purple Weekend 2015.

SISTER COOKIE (UK) SÁBADO 5. 17:00 (Espacio Vias)

Desde muy joven se dedicó a aprender a cantar y a tocar el piano, y siendo aún una adolescente comenzó a patearse garitos de cualquier tamaño por su ciudad, Londres, convirtiéndose en una habitual de la escena retro y vintage londinense, actuando regularmente en clubs como el Lady Luck Club, Jukebox Jam o Shore Leave. Después de un parón de 5 años por motivos personales, volvió a la música a finales de 2012. Desde entonces no ha parado de girar por Europa, pudiendo destacarse sus espectaculares actuaciones en salvajes y maravillosos festivales como Lâche Pas La

Patate, Funtastic Dracula Carnival, Screamin' Festival... Y acompañando a bandas como Ray Collins Hot Club, Mambo Jambo, Soulful Orchestra entre otras.

En este 2015 fichan con Folc Records y para mediados de este año tendrá un nuevo ep publicado con 2 temas, con MFC Chicken de banda acompañante, que harán bailar a todo el mundo con unas mínimas ganas de fiesta. Para la segunda mitad del año tendrá nuevo LP, grabado con su banda londinense. Y lo mejor de todo es que ella y su banda londinense se mueren de ganas de presentarlo sobre los escenarios. 100% r&b y early soul con pepinazos increíbles como la versión del "Where is my money".

THE NEW PICCADILLYS (Uk) SÁBADO 5. 17:00 (Espacio Vias)

Del mersey beat al resto del mundo, The New Piccadillys son capaces de arrimar a su música lo que les da la gana. Pueden manejar referencias de lo más diversas, y con todo, los escoceses despachan uno de esos repertorios que son santo y seña del Purple Weekend. Con ellos, la tarde del sábado será un momento perfecto para disfrutar de una elegancia escénica que les permite remitirnos a los genuinos 60 o a, sin cortarse un pelo, atacar versiones de, por qué no, The Ramones.

THE STROLLERS (Sweden) SÁBADO 5. 21:00 (Chf)

La mitica banda de Garage de finales del los 90,s se unen al cartel del Purple Weekend 2015. Cuando cerramos esto teníamos que frotarnos los ojos para creérmolo. Esos dos discos que editaron en su momento son de lo mejor que se ha hecho nunca en su estilo, sobre todo el "Falling Right Down", una biblia del Garage Punk. Vienen con tres de sus miembros originales y fecha única en España. Mathias Lilja - Lead Vocals, Guitar Henrik Wind - Farfisa organ; Martin Karlsson - Drums; Joakim Dimberg - Bass guitar. Qué bonito suena enumerarlos.

<https://www.youtube.com/watch?v=6qeE9dKcyjI>

THE NEATBEATS (Jp) SÁBADO 5. 21:00 (Chf)

Considerados como el mejor grupo de beat ultraenergético de la actualidad, los japoneses llegan al Purple Weekend con una gran expectación generada por su explosiva trayectoria. Dice Diego RJ, de El Sótano de Radio 3, que son los capos de mersey beat japonés. Y, realmente, atesoran una larga experiencia en proyectos instrumentales. Lo que es seguro es que el concierto de Mr. Pan y compañía será algo así como la banda sonora perfecta del Purple Weekend.

LES GRYS GRYS (Fr) SÁBADO 5. 21:00 (Chf)

Les Gry's Gry's son insultantemente jóvenes (22 años de media) y con el R&B metido en vena. Estos cinco franceses vienen desde Montpellier (Francia) y beben en las mismas aguas que The Pretty Things ó Downliners Sect. Con un primer disco descatalogado para State Records y un nuevo álbum a punto de salir, Les Gry's Gry's tiene hoy en día uno de los directos más salvajes y potentes que puedas ver encima de un escenario si eres amante del auténtico sonido Crowdaddy. (16toneladas.com)

OLIVEIRA TRIO (Porto) DOMINGO 6. 13:00 (Espacio Vias)

Con solo un 7" editado en el mercado, y sus dos cortes llenos de Groove mezclados en un sencillo cuatro pistas, nos han dejado completamente boquiabiertos. Nos encanta apostar por bandas noveles y ésta creemos que va a ser una de las grandes sorpresas en esta temporada 2015-16. Así que les echamos el lazo rápidamente y este año los tenemos con nosotros. Agita en una batidora a Nino Ferrer, un poco de Tittysmakers, Exotica y un Hammond grasiento y saltarán y el resultado es...: OLIVEIRA TRIO (Porto, Discos Dinamite). Escucha su versión del THE WORM de Bill Doogett y dínos si se te van o no los pieses al son de ese ritmillo que diría Javier Fesser. Nuno Riviera (Bateria); Manuel Oliveira (Bajo) y Marko Oliveira (Eko Tiger).

THE RIPE (Usa) DOMINGO 6. 15:30 (El Gran Café)

Como Love si hubiesen crecido al calor del South by Southwest. Como los Zombies si se hubiesen mezclado con lo más granado indie rock americano. Como si Alex Chilton compusiese canciones para grupos entre el pop y la psicodelia como Tame Impala o The Shins. Como si tres muchachos de Austin hubiesen recalado en el estudio de grabación de un paladín del garage enloquecido. Improbables teorías, pero todas ciertas y encarnadas en The Ripe: una banda que late al ritmo del underground de Texas y que une fuerzas con la reverb de la guitarra de Jorge Muñoz-Cobo, alma de Doctor Explosión, un Billy Childish en versión asturiana. Jake Garcia, Gian Ortiz y Nick Yaklin se conocieron en el salvaje lado este de su originaria Austin. Jake, cantante y guitarra, cuenta que cogió una guitarra a los 9 años y desde entonces no la ha vuelto a soltar. Tras militar en The Ugly Beats, y actualmente en The Black Angels, se puso, en compañía de viejos amigos, a la tarea de componer y recomponer esos pequeños puzzles que para él son las canciones, y vaya qué amigos: Gian Ortiz, por ejemplo, presta servicio en Amplified Heat y llegó a tocar el bajo con el mismísimo Rocky Erickson. Ahora el círculo se ha cerrado en Circo Perrotti, estudio de grabación de Jorge Explosión: un cuarto miembro que ha venido a completar de manera inesperada y extrañamente mágica ese algo difícil de explicar que hace a The Ripe únicos e irresistibles.

Divisions of You/Magic Eyes mantiene el frescor de su LP Into Your Ears, prodigio del pop psicodélico con chispazos garage y folk, y proclama a los cuatro vientos por qué The Ripe son únicos e irresistibles. Esta vez la magia vuelve a obrarse en Estudios Circo Perrotti y sale a la luz como segunda referencia del sello madrileño Tuzz Records. Un single –adelanto de su próximo LP– que concentra la esencia de la banda en dos temas como dos catedrales (de la psicodelia): por un lado, Divisions of You, una canción para salir a conquistar el mundo en la que garra, vigor y dulzura pop conviven; al otro lado, Magic Eyes, en la que Jake Garcia, cantando a través de un amplificador Leslie, nos hace bucear (o flotar) por sinuosas y apabullantes profundidades imaginarias. Las que The Ripe abre para colarse dentro de nuestros oídos y quedarse a vivir allí.

KELLEY STOLTZ. DOMINGO 6. 17:00 (Espacio Vías) (Usa, San Francisco, Third Man records)

Cantante, compositor y músico multiinstrumentista, Kelley Stoltz es valorado por todos aquellos que saben apreciar una buena canción pop próxima al revival y alejada de la mera repetición de formas. Anclado en los 60, sus discos tienen el espíritu de homenaje musical a una generación desfasada que ya queda cubierta por una fina y atractiva capa de polvo. Mezclando influencias de los Beatles, Beach Boys y The Kinks, los sonidos de Stoltz no son, para nada, anacrónicos. Él mismo se declara único conductor y responsable de sus influjos, en sus propias palabras "La verdadera razón que se esconde detrás de la música es 'soñar'. Del niño que tocaba The Ramones con una raqueta de tenis a modo de guitarra, a las butacas de la ópera, el objetivo es el mismo. Lo que la música hace o debería hacer es permitir perdernos y ser transportados, para encontrar la tierra mística dónde la leche y la miel se encuentran con Xanadu".

Kelley Stoltz, al que muchos comparan con Brian Wilson, viene de San Francisco y en su último disco del 2014 (Double Exposure) publicado en el sello de Jack White (Third man) moldea un álbum luminoso y exquisito, repleto de pop cristalino y brillante con ecos de Brian Wilson, David Bowie, Velvet Underground, Matthew Sweet, The Feelies o Wilco. Kelley es un artesano del pop y el folk que llegaba de San Francisco en los 60,s, pero sus canciones palpitan y siempre transmiten una visión original y asilvestrada de todo aquello, en sus propias palabras: "La verdadera razón que se esconde detrás de la música es soñar".

LA RUTA (ASTURIAS) DOMINGO 6. 17:00 (Espacio Vías)

Para el Purple Weekend una de las grandes alegrías de este año es poder contar con La Ruta, que se reúnen especialmente para esta edición. Sus influencias manan directamente de la música beat y los años 60. Si decimos que en ellos vamos a poder detectar reminiscencias de lo que hacían The Who, The Action, The Creaction, también algo de aquel power pop de finales de los 80, lo que es seguro es que su concierto será una lección magistral impartida por reconocibles profesores de la escena como Pibli González.

REIGNING SOUND (Usa) DOMINGO 6. 21:00 (Chf) Única fecha en Europa.

Greg Cartwright, el principal miembro y compositor de Reigning Sound, ha estado liderando un cambiante elenco de músicos desde la fundación del grupo en 2001. El trabajo de Reigning Sound os puede resultar familiar, pues el prolífico Cartwright ha publicado ya 6 álbums y numerosos EPs bajo este nombre, pero también podéis tener en el radar otros proyectos liderados por él mismo como The Oblivians, Parting Gifts, Compulsive Gamblers, 68 Comeback, Deadly Snakes o Detroit Cobras.

En la última encarnación de Reigning Sound Cartwright se ha aliado con cuatro músicos de Nueva York para dar forma a sus últimas referencias, incluyendo el impresionante Shattered (Merge Records 2014), perpetrado en los estudios Daptone de Brooklyn y uno de los discos más destacados del año pasado. Esta formación incluye a Dave Amels, teclado que ha estado acompañando a Greg durante largo tiempo y que se unió al grupo cuando Reigning Sound grabó un disco basado en canciones escritas por Cartwright con la cantante de Shangri-Las Mary Weiss. Dave ha sido clave para configurar el resto de la formación actual, pues reclutó a sus compañeros de grupo en The Jay Vons, banda soul afincada en Brooklyn, cuando Reigning Sound se había quedado sin músicos de sesión justo antes de entrar al estudio. Mike Catanese, Benny Trokan y Mikey Post pasaron así a formar parte de la alineación titular no solo en el estudio sino también en directo y han estado girando juntos en los últimos tiempos. Una unión musical que ha probado ser excitante y sólida para los devotos de las canciones de Cartwright. Una suerte poder tenerlos de nuevo entre nosotros en diciembre en una fecha única en Europa en este Purple Weekend 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=tirtx2R0oeA>

BRONCO BULLFROG (Uk) DOMINGO 6. 21:00 (Chf)

El trío británico es una de las más grandes bandas de powerpop psicodélico y luminoso que han salido de las islas en los últimos 20 años. Michael Poulson (guitarra, voz), Louis Comfort-Wiggett (bajo, voz) y Andy Morten (batería y voz) forman la banda en 1995 y con cinco álbumes hasta su separación en el 2004 (tres de ellos en sellos españoles) se convierten en una banda de culto para todos los amantes del Pop. Durante los primeros años de la pasada década, Bronco Bullfrog gira por España en varias ocasiones llegando a tocar en festivales como el Serie B, Ebrovision, Filipop, todo esto tras el pistoletazo de salida de su primera aparición en el Purple Weekend del año 2000, 15 años después - casi el mismo día - ¡están de vuelta!

En el 2011 la banda comenzó a ensayar de nuevo. En ese momento es cuando deciden comenzar a escribir y grabar nuevas canciones que hasta la fecha se han convertido en 3 maravillosos 7" ; para este año tienen previsto sacar otros dos 7" y un nuevo álbum de estudio. Desde el momento de su separación la banda no ha parado de recibir ofertas de toda Europa para volver al directo. Para nosotros que la vuelta a los escenarios sea en el Purple Weekend supone algo muy especial. En el set-list nos comentan que traerán una mezcla del viejo material con los nuevos singles, canciones inéditas y algún que otro jugoso cover. Todo un sueño hecho realidad, BRONCO BULLFROG han vuelto.

THE LOONS (USA) DOMINGO 6. 21:00 (Chf)

Como si estuviéramos en uno de esos viajes salvajes al 66´Sunset Strip, The Loons llevan evocando ese particular sonido Psych/Beat desde hace 20 años. Mike Stax (Editor del Ugly Things y ex miembro de The Crowddaddys y Tell Tale Hearts) está al frente de la banda, acompañado de Anja Stax (Bajo), Marc Schoreder y Chris Marsteller (Guitarras) y Mike Kamoo (batería y productor de la mayor parte de sus grabaciones). El Shinding Magazine los describe como el maridaje perfecto entre el Garage.Psych y el British Underground pasados por la batidora de The Pretty Things. "En tres minutos y medio The Loons son capaces de transmitir más alma y Psych-Blues que muchas bandas en toda su carrera".

Esta es su segunda visita a León, y vienen presentando los últimos temas de su nuevo disco, el cuarto en estos 20 años de carrera "Iside Out Your Mind" que se publicara en Bomp Records. La banda liderada por Mike Stax desde hace casi 20 años ha vuelto con un tremendo y esperadísimo lp de Garage-Psych llamado "Inside Out Your Mind" y editado por Bomp Records. The Loons se forman en San Diego (California) con Mike Stax (Ex Tell Tale Hearts, Crowddaddys y editor del Ugly Things Magazine) a la voz, Anja Stax al bajo, Marc Schroeder y Chris Marsteller a las guitarras y Mike Kamoo como batería y productor de la banda.

Muchos todavía recordareis el paso de The Loons por el Purple Weekend del año 2002, 13 años después vuelven con nuevo disco bajo el brazo para demostrarnos quienes son los indiscutibles reyes del Garage-Psych mundial. Y más sorpresas: Mike y Anja estarán a los platos en la Allnighter de Studio 54 en lo que promete ser una sesión incendiaria.

PHANTOM KEYS. LUNES 7. 15:30 (El Gran Cafe)

The Phantom Keys surgieron en un garaje del sur de Galicia y desde entonces han recibido los mayores elogios de parte de lo más destacado del sonido Garage nacional y europeo, aunque no son simplemente otra banda de Garage más. Tienen la actitud e los Music Machine, el poderío instrumental de los Litter, el sentido psicodélico de los Seeds, la energía de los primeros Pink Floyd, las raíces de los Yardbirds y la elegancia de los Easybeats. (fanmusicfest.com)

BISCUIT (Vilanova y Geltrú, Power-Pop). LUNES 7. 17:00 (Espacio Vias)

Sería un cliché muy roquero decir que Biscuit vendieron su alma al rocanrol, pero está claro que hace veinte años en Vilanova i la Geltrú pasó algo. Quizás fue un virus (una neumonía garagera, una gripe power-pop u alguna otra patología por el estilo) o quizás es que simplemente Xavi, Armand, Angel y Fermí se dieron cuenta de que pasar las horas entre amigos, encerrados en esa especie de rastro que es su local de ensayo riendo, fumando y perfeccionando sus habilidades en esto del raca-raca les proporcionaba más placer que organizar catas de quesos, ir al gimnasio o jugar a la Wii.

Y aquí nos encontramos ahora, celebrando sus veinte años de carrera como si fuera cualquier cosa. Veinte años que, no nos engañemos, el grupo ha pasado planeando por debajo del radar de la prensa especializada y el público más o menos mayoritario. Biscuit, tal como los Fleshtones, sus tíos-abuelos honorarios del otro lado del charco, parece que se han dedicado más a la tozudez que al rocanrol, siguiendo en sus trece a pesar de la falta de interés.

Por tanto, ignorados por la crítica, sin embargo, **Con Biscuit la historia acaba morrocotudamente bien, con el grupo celebrando sus casi bodas de Plata en un momento muy dulce. Por fin la crítica parece haberlos detectado, tienen un nuevo y joven público que los adora, estamos hablando de que estos señores llevan dos décadas (y eso sin contar sus variopintas aventuras anteriores) encerrados en un cuchitril sacando lo mejor de lo que humildemente tienen: 4 cuerdas vocales, dos guitarras, un bajo y una batería. Son por ello una banda en pleno control de sus facultades.**

En un mundo de obsolescencia programada y cinismo omnipresente, el hecho de que cualquier iniciativa hecha de forma pasional (o dicho de otra manera: de espaldas al vil metal) dure un año ya es motivo de gozosa celebración, ¡qué decir de veinte!

Levantad las copas, lanzad las serpentinas y que haya despelote en las calles. Encima vienen presentando nuevo disco para el prestigioso sello australiano de garaje-powerpop-R'n'R OFF THE HIP...¡Biscuit están aquí para quedarse!

URGE OVERKILL (Usa) LUNES 7. 21:00 (Espacio Vias) única fecha en España!!! Grupo fetiche de Tarantino.

Urge Overkill se forman en Chicago a finales de los 80,s. La banda enseguida empieza despuntar con su sonido alejado de los cánones de la época y característica estética, a caballo entre el dandysmo y el revival 70's, a contracorriente en un momento en que despuntaba la estética grunge, y que fue también cultivada por otras bandas de la época como Redd Kross o Jellyfish; su popularización masiva se debió en gran parte a su versión del tema de Neil Diamond "Girl, You'll Be a Woman Soon", en la película de 1994 Pulp Fiction. La secuencia en la que aparecería la canción se convertiría en un icono del cine de los 90.

Eddie "King" Roeser y Nash Kato formaron Urge Overkill en Chicago, en el año 1986, cuando aún estaban en el colegio. Tomaron su nombre de un frase de la canción de Parliament "Funkentelechy"; se alían con el batería Patrick Byrne, y publican un EP en Ruthless records; titulado "Strange, I...", y producido por el compañero de habitación de Kato en aquel entonces, Steve Albini. A ello le siguió la publicación de un LP, "Jesus Urge Superstar", en la compañía independiente Touch & Go Records, una vez más producido por Albini, y con Kriss Bataille a la batería. Estos dos discos siguieron una primigenia línea de Noise Rock, similar a la que se llevaba en el área de Chicago en aquel entonces.

Girar con Nirvana en la gira de Nevermind les abre las puertas a un público más amplio, y a continuación, vuelven al estudio a grabar un EP llamado "Stull", que contenía la versión del tema de Neil Diamond "Girl you'll be a woman soon"; a continuación, Urge Overkill dejan el circuito "Indie", para saltar a una gran compañía, Geffen Records; a través de DGC Records (filial de Geffen) publican "Saturation", producido por Butcher Brothers en 1993, un disco que despierta el interés de la crítica de todo el mundo. Riffs herederos de Cheap Trick o AC/DC, melodías pop que beben de The Beatles, Rolling Stones o Kiss; cortes como "Sister Havana", "Tequila Sundae" "Back on Me", "Positive Bleeding" o la atípica "Dropout" son alabados por su calidad compositiva y la sagacidad de sus textos.

Mientras, UO seguían fotografiándose tomando Martinis, con trajes rojos o Kimonos; la estética y el estilo eran una parte inseparable de su actitud, a medio camino entre el Dandysmo y el revival 70's; uno de sus seguidores había sido un joven Quentin Tarantino, que recupera su versión de "Girl you'll be a woman soon" para su película "Pulp Fiction", de 1994. El tema aparece en una de las secuencias más populares de la película, un momento en el que Uma Thurman escenifica un baile, justo antes de sufrir una accidental sobredosis, la secuencia se convierte en un auténtico icono de los años 90, y catapulta a Urge Overkill al gran éxito.

En su tercer disco Exit The Dragon se presentan con temas y arreglos muy trabajados, y si bien "Saturation" era un disco con un sonido muy positivo y desenfadado, que ya encerraba sin embargo un poso de melancolía en sus canciones debido a la personal voz de Nash kato, "Exit the Dragon", ahondaba en ese aspecto, y su música adquirió un tono más oscuro e introspectivo, que alientaban sus textos: "no one calls much anymore, thats ok, 'cause i don't use the phone" ("nadie llama más, está bien, porque ya no uso el teléfono"), y que tenía su máxima expresión en la balada "The Mistake", una melodía pop melancólica, en la que la banda se refería a la reciente muerte de Kurt Cobain; "Think of you whenever it rains, then i hear your song on the Jukebox" ("pienso en tí cada vez que llueve, entonces escucho sonar tu canción en el Jukebox"). Había, sin embargo, espacio para las melodías Power Pop desenfadadas, como "Take Me". El disco volvió a recibir muy buenas criticas, y cortes como los ya mencionados o "Last Night/Tomorrow" y "View of the rain" fueron todo un éxito.

A partir de aquí la banda entro en un largo paron con aparaciones puntuales a partir del 2003 con sus miembros fundadores al frente. En el el 2011 vuelven al estudio para sacar un disco extraordinario "Rock and roll submarine" que nos demuestra que quien tuvo, retuvo..y no hace más que ractificar lo que muchos intuian desde sus inicios a finales de los 80,s, a pesar de que nunca tuvieron el reconocimiento del gran público,Urge Overkill es una de las bandas de r'n'r más grandes de los últimos 25 años.

THE FLIGHT REACTION (SUECIA) LUNES 7. 21:00 (Espacio Vías)

La aristocracia del Garage lleva casi 30 años asentada en Suecia. Desde mediados de los 80,s bandas como The Creeps, The Nomads, The Wyld Mammoths, The Sinners, The Stomachmouths..ó más recientemente The Hives, Maharajas, Dee Rangers ó Strollers han sabido mantener a buen recaudo la pocima secreta. De las cenizas de alguna de sus bandas más emblemáticas (The Crimson Shadows, Glijoteens y Maggots) surge hace tres años una de las bandas más impactantes de la inacabable fabrica sueca. **THE FLIGHT REACTION**, con 4, singles en el mercado y un increíble Lp en Otoño del 2014 para 13 0' Clock Records, se han ganado para nosotros un sitio de honor en el Olimpo Garagero. La banda esta formada por Måns P Månsson (Ex Crimson Shadows, Maggots) - Guitarra, Voces, Sebastian Braun (Ex Glijoteens)- Guitarra,Voces, Mats Bigrell - Bateria y Aron Erstorp (Les Artyfacts) - Bajo, voces.

Melodias apabullantes, garage beat y toques finisimos de psicodelia, escucha este megahit "Running out of mind" y dinos si el Garage Sueco esta de o no de vuelta con THE FLIGHT REACTION

THE JAY VONS (Usa)) LUNES 7. 21:00 (Espacio Vías)

Estos cuatro chicos son a su vez el grupo que escolta a Greg Cartwright en la más reciente encarnación de Reigning Sound. Han acompañado al músico de Memphis en sus últimas incursiones en el estudio —incluyendo el impresionante **Shattered (Merge Records 2014)**— y son la formación titular que hemos podido disfrutar en directo en los últimos años. Tal vez sea esta una de las razones por las que las composiciones de Cartwright suenan mas soul que nunca, pero The Jay Vons tienen sin duda una personalidad que merece ser descubierta en si misma. Verlos en directo es convertirse directamente a su religión. Algo te atrapa y te remueve por dentro. El bajista Benny Trokan destila profundos y trepidantes ritmos marca de la casa mientras Mikey "Custodian of Soul" Post —también miembro del grupo de Daptone Naomi Shelton & The Gospel Queens— se encarga de afianzar la base rítmica con sus precisas baterías. Las hechizantes guitarras vienen a cargo de Mike "the Cat" Catanese y al órgano tenemos al gran Dave Amels —lo habéis visto acompañando a Mary Weiss de The Shangri-Las— con todo su saber hacer. La voz principal rota entre Ben y Mike, aunque Mikey se gana de vez en cuando el protagonismo. Sus canciones son rompecorazones bailables que te arrastraran a la pista de baile con lagrimas en los ojos. Y lo mejor de todo es que todo esto justo está empezando. Este otoño disfrutaremos sus nuevas composiciones y en diciembre visitarán por primera vez España participando en una nueva edición del Purple Weekend. Atentos al resto de fechas y ediciones y larga vida a The Jay Vons.

King Jartur & His Lords (Toledo) MARTES 8. 13:00 (Teatro San Francisco)

Este año tendremos un día especial dedicado a los más pequeños, para que disfruten un poco del festival también acompañados de sus padres y así vamos haciendo un poco de cantera para la causa. El Martes 8, a partir de las 12:30 en el Teatro San Francisco montamos un Baby Purple bajo el nombre de The Kids Are Allright! con KING JARTUR & HIS LORDS en directo presentándonos los flamantes temas de su nuevo LP.

King Jartur, harto y cansado de estar involucrado en guerras y batallas a lo largo del viejo continente, finalmente se retira a Odelot con sus Lords y comienza la búsqueda del Santo Grial. Simplemente haciendo lo que siempre quiso hacer, sin nadie alrededor haciendo ruidos modernos o censurando lo que está bien por las malas lenguas. Simplemente sus ideales, su sonido y su backline Vox... custodiado y salvaguardado por: Miguel "Sali" "Lord Sali-billy" en la guitarra; Iván Muñoz "Sir IvanJode" al bajo y los coros y "Chema de Sánchezlot" a la batería.

Re-bautizados como The Lords por King Jartur, haciendo dulces coros y endureciendo las voces de su rey, sus maracas, panderetas y a veces los oscuros sonidos sacados de su pequeña armónica. Siempre luchando por el honor, la verdad y la lealtad, vuelven a la carga para defender el honor del mejor 60's garage beat & r'n'r.

KURT BAKER COMBO (Usa, León) MARTES 8. 21:00 (Espacio Vías)

KURT BAKER COMBO es el último proyecto del geniecillo de Portland (Maine) afincado en Madrid. Esta vez le acompañan 3 músicos leoneses de amplio currículum: Juancho López al bajo (Paul Collins Beat, Peralta, The Crepitos, Bummer, Thunderbolts....); Jorge Colldan a la guitarra y coros (Holy Sheep, The Flash, The Bright....) y Sam Malakiam a la batería y coros (Alrighters, Platillos Volantes...)

Kurt Baker se adentró en el mundo del rock'n'roll cuando con tan sólo 15 años decide fundar su primera banda, The Leftovers. En 2010 Kurt Baker emprende su carrera en solitario, que le consagra como el mejor músico de power pop de su generación. Tras el lanzamiento de su segundo LP, "Brand New Beat", se establece en España, dando comienzo a una vorágine musical que le lleva a compaginar su tarea en tres formaciones: Kurt Baker Combo, Bullet Proof Lovers y The New Trocaderos.

En el 2015 han girado intensamente por Suecia , Noruega , Italia , Holanda.... y se han recorrido las mejores salas y festivales de España . Sonando habitualmente en programas de Radio 3 como El Sótano o Flor de Pasión y recibiendo excelentes críticas en medios como Ruta 66 o Mondosonoro.

Para el Purple Weekend 2015 vienen presentando su último disco "Play It Cool", mucho más que un disco de power pop, es un trabajo que destila new wave, que tiene aroma a glam rock y que deja un retrogusto al pop y al rock de finales de los 70's y de los primeros 80's.

prensa y comunicación: Pacho Rodríguez. 616 227 368. hifi@agenciahifi.com.

www.agenciahifi.com